

CAPACITÉS	COMPÉTENCES
S'INFORMER	Collecter les informations
	Reconnaître
	Décoder
RÉALISER	Préparer
	Exécuter
	Traiter
APPRÉCIER	Valider
	Contrôler
COMMUNIQUER	Informer
	Dialoguer



Imara

COMPÉTENCES, SAVOIRS TECHNOLOGIQUES & SAVOIR FAIRE ASSOCIÉS

CAP "TOURNAGE EN CÉRAMIQUE" RNCP 680



SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIÉS

ART ET TECHNOLOGIE

HISTOIRE DE L'ART CÉRAMIQUE

Notion d'histoire de la céramique de l'antiquité à nos jours

Histoire des céramiques Françaises et Européennes:

- *repères chronologiques
- *périodes
- *centres
- *caractéristiques esthétiques
- *relations formelles

Approche de la création contemporaine en céramique

RECHERCHE DE DOCUMENTATION

Sources d'informations historiques et contemporaines:

- *arts décoratifs
- *arts appliqués
- *arts de la table
- *arts et traditions populaires
- *flore et faune

TECHNOLOGIES DES PROCÉDES ET DES MATÉRIAUX CÉRAMIQUES

Classification des produits céramiques:

- *à pâtes poreuses et à pâtes vitrifiées

Matières premières des pâtes:

- *plastiques, non plastiques ou dégraissantes

Emaux et colorants

Préparation des pâtes:

- *barbotine *plastiques *sèches

Procédés de façonnage:

- *modelage *colombinage
- *moulage, estampage
- *tournage
- *calibrage *pressage *coulage
- *filage ou étirage

Séchage des produits:

- *effets et comportements
- *conduites de type artisanal
- *micro-ondes ou hyperfréquentiel

Cuisson des produits:

- *effets et comportements
- *mono cuisson
- *biscuits
- *dégourdis

Les fours électriques et/ou à gaz de type artisanal:

- *armoire *chambre °sole mobile °chariot
- *cloche
- *à passage

Procédés d'émaillage:

- *préparation des bains
- *techniques:
 - °pinceau °barolet ou poire °poudrage °aspersion °trempage °vaporisation ou pulvérisation °volatilisation

Procédés de décoration:

- *coloration
 - °engobes °oxydes °émaux °poudres
- *techniques:
 - °éponge °tampon °brosse °pinceau °barolet ou poire °aérographe ou vaporisation °sérigraphie °chromo

-Cuisson des produits émaillés/décorés:

EXPRESSION PLASTIQUE

MOYENS GRAPHIQUES, CHROMATIQUE ET VOLUMIQUES

Constituants plastiques:

formes et volumes, couleurs et matières

Organisation des constituants:

organisation, composition, principes décoratifs, rapports et harmonies

Modifications d'apparence:

dues aux phénomènes lumineux ou perspectifs

Moyens de représentation:

croquis, dessin, modèle

Dessin technique:

codification de représentation et de cotation
agrandissement, réduction, échelles

MISE AU POINT D'UN PROJET DE REALISATION

Analyse de la demande:

données du cahier des charges
contraintes esthétiques et techniques

Exploitation des ressources complémentaires:

photos, croquis, esquisses, références de style, modèle, moule

Définition et réalisation d'un projet en tenant compte:

de l'esthétique, de la technique de réalisation, de la destination du projet

MATIÈRE D'ŒUVRE

NATURE/CARACTERISTIQUES

La matière d'œuvre: nature, origine, classification

Notions de normalisation et commercialisation des matières d'œuvre

Notions sur les caractéristiques chromatiques, physiques et chimiques des matières d'œuvre:

oxydes métalliques: fer, cuivre, chrome, cobalt, manganèse

colorants composés

engobes : buts, qualités: de masques, de décoration, accord avec le support

pâtes blanches et pâtes colorées

métaux précieux : or, argent, platine

les lustres

Notions d'utilisation des matières d'oeuvre: altération, modification

Conditions de manipulations

Hygiène et sécurité

Toxicité et maladies professionnelles

OUTILS ET MATÉRIELS

TOURNAGE

Outillage à main:

estèques, gabarits, fils, reglets, compas, tournasins, mirettes, ébauchoirs, piges ou pointes, emporte-pièces, tire-filets, éponges ...

Petit matériel:

mandrins, trusquins, marques, cuvettes, seaux, planches, tournettes, rondeaux, filières, trepieds, séchoirs mobiles, matériel d'enfournement

...

Matériel de tournage: tours, malaxeurs, malaxeurs désaéreurs ...

Calibrage: calibreuses, calibres, cloches, moules ...

Coulage: tables de coulage, cuves, bassines, talis, moules ...

Moulage/estampage: moules, tables d'estampage ...

Ensemble de recyclage par filtre-pressage: turbo-déliteur, tamis vibrant, agitateur, pompe, filtre-presse ...

Cuisson: fours électrique et/ou à gaz

Contrôle

Stockage: rayonnages fixes et mobiles

PROCÉDÉS DE PRÉPARATION ET DE RÉALISATION

TOURNAGE

Préparation du poste de travail, des matières d'œuvre et outillages nécessaires, d'un outillage spécifique, fabrication d'un gabarit ...

Relevé des dimensions utiles d'un modèle ou dessin pour son exécution par tournage tenant compte du retrait des pâtes

Détermination de la quantité de la pâte

Réalisation:

ébauchage par tournage, en partie, à la quille ou motte (becs, couvercles ...), sur rondeau (coupes ...)

suivi du rafermissement

reprise par tournage reprise par tournage (boutons, pieds ...)

perçage

garnissage (anses, becs ...)

finitions

conduite du séchage

manipulation des produits

ENFOURNEMENT - CUISSON

enfournement généralités

techniques: en charge, en échappade ou plancher, en gazettes ou porte-pièces

cuisson: buts et contrôles

défournement

PROCÉDÉS SPÉCIFIQUES

CALIBRAGE - COULAGE - MOULAGE - ESTAMPAGE

Calibrage: réglage d'un calibre

Calibrage: sur bosse, en creux ouvert ou fermé

Suivi et démoulage

Reprises par tournasage ou par tournage. Finitions

Coulage:

Préparation: d'une barbotine de coulage, des moules

Coulage: en creux, entre deux plâtres, mixte

Suivi et démoulage

perçage, découpage, finition

Moulage, estampage:

préparation: de la pâte, des moules

moulage, estampage, suivi et démoulage et finition

Pressage de pâtes plastiques

Garnissage

Découpage. poinçonnage

ORGANISATION DES RÉALISATIONS

DELAIS - CONTRÔLE QUALITE/QUANTITE

-Planification des approvisionnements et des réalisations

-Fiches de suivi et de contrôle

-Opération de contrôle quantité/qualité

en cours et en fin de réalisation

COMMUNICATION

INTERNE - EXTERNE A L'ENTREPRISE

-Les différents personnels de l'atelier, de l'entreprise

-Modèles, dessins, tirages

-Fiches de fabrication, suivi, contrôle

-Les moyens de communication