



## COMPÉTENCES, SAVOIRS TECHNOLOGIQUES & SAVOIR FAIRE ASSOCIÉS

CAP "TOURNAGE EN CÉRAMIQUE" RNCP 680

CAPACITÉS	COMPÉTENCES
S'INFORMER	Collecter les informations
	Reconnaître
	Décoder
RÉALISER	Préparer
	Exécuter
	Traiter
APPRÉCIER	Valider
	Contrôler
COMMUNIQUER	Informer
	Dialoguer



Imara

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIÉS

ART ET TECHNOLOGIE

**HISTOIRE DE L'ART CÉRAMIQUE**

Notion d'histoire de la céramique de l'antiquité à nos jours

Histoire des céramiques Françaises et Européennes:

- \*repères chronologiques
- \*périodes
- \*centres
- \*caractéristiques esthétiques
- \*relations formelles

Approche de la création contemporaine en céramique

**RECHERCHE DE DOCUMENTATION**

Sources d'informations historiques et contemporaines:

- \*arts décoratifs
- \*arts appliqués
- \*arts de la table
- \*arts et traditions populaires
- \*flore et faune

**TECHNOLOGIES DES PROCÉDES ET DES MATÉRIAUX CÉRAMIQUES**

Classification des produits céramiques:

- \*à pâtes poreuses et à pâtes vitrifiées

Matières premières des pâtes:

- \*plastiques, non plastiques ou dégraissantes

Emaux et colorants

Préparation des pâtes:

- \*barbotine \*plastiques \*sèches

Procédés de façonnage:

- \*modelage \*colombinage
- \*moulage, estampage
- \*tournage
- \*calibrage \*pressage \*coulage
- \*filage ou étirage

Séchage des produits:

- \*effets et comportements
- \*conduites de type artisanal
- \*micro-ondes ou hyperfréquentiel

Cuisson des produits:

- \*effets et comportements
- \*mono cuisson
- \*biscuits
- \*dégourdis

Les fours électriques et/ou à gaz de type artisanal:

- \*armoire \*chambre °sole mobile °chariot
- \*cloche
- \*à passage

**Procédés d'émaillage:**

\*préparation des bains

\*techniques:

°pinceau °barolet ou poire °poudrage °aspersion °trempage °vaporisation ou pulvérisation °volatilisation

**Procédés de décoration:**

\*coloration

°engobes °oxydes °émaux °poudres

\*techniques:

°éponge °tampon °brosse °pinceau °barolet ou poire °aérographe ou vaporisation °sérigraphie °chromo

-Cuisson des produits émaillés/décorés:

\*grand feu \*petit feu

**EXPRESSION PLASTIQUE****MOYENS GRAPHIQUES, CHROMATIQUE ET VOLUMIQUES****Constituants plastiques:**

formes et volumes, couleurs et matières

**Organisation des constituants:**

organisation, composition, principes décoratifs, rapports et harmonies

**Modifications d'apparence:**

dues aux phénomènes lumineux ou perspectifs

**Moyens de représentation:**

croquis, dessin, modèle

**Dessin technique:**

codification de représentation et de cotation

agrandissement, réduction, échelles

**MISE AU POINT D'UN PROJET DE REALISATION****Analyse de la demande:**

données du cahier des charges

contraintes esthétiques et techniques

**Exploitation des ressources complémentaires:**

photos, croquis, esquisses, références de style, modèle, moule

**Définition et réalisation d'un projet en tenant compte:**

de l'esthétique, de la technique de réalisation, de la destination du projet

**MATIÈRE D'ŒUVRE****NATURE/CARACTERISTIQUES**

La matière d'œuvre: nature, origine, classification

Notions de normalisation et commercialisation des matières d'œuvre

Notions sur les caractéristiques chromatiques, physiques et chimiques des matières d'œuvre:

oxydes métalliques: fer, cuivre, chrome, cobalt, manganèse .....

colorants composés

engobes : buts, qualités:de masques, de décoration, accord avec le support

pâtes blanches et pâtes colorées

métaux précieux : or, argent, platine

les lustres

Notions d'utilisation des matières d'oeuvre: altération, modification

*Conditions de manipulations*

Hygiène et sécurité

Toxicité et maladies professionnelles

## OUTILS ET MATÉRIELS

### TOURNAGE

#### Outillage à main:

estèques, gabarits, fils, reglets, compas, tournasins, mirettes, ébauchoirs, piges ou pointes, emporte-pièces, tire-filets, éponges ...

#### Petit matériel:

mandrins, trusquins, marques, cuvettes, seaux, planches, tournettes, rondeaux, filières, trepieds, séchoirs mobiles, matériel d'enfournement

...

Matériel de tournage: tours, malaxeurs, malaxeurs désaéreurs ...

Calibrage: calibreuses, calibres, cloches, moules ...

Coulage: tables de coulage, cuves, bassines, talis, moules ...

Moulage/estampage: moules, tables d'estampage ...

Ensemble de recyclage par filtre-pressage: turbo-déliteur, tamis vibrant, agitateur, pompe, filtre-presse ...

Cuisson: fours électrique et/ou à gaz

Contrôle

Stockage: rayonnages fixes et mobiles

## PROCÉDÉS DE PRÉPARATION ET DE RÉALISATION

### TOURNAGE

**Préparation** du poste de travail, des matières d'œuvre et outillages nécessaires, d'un outillage spécifique, fabrication d'un gabarit ...

Relevé des dimensions utiles d'un modèle ou dessin pour son exécution par tournage tenant compte du retrait des pâtes

Détermination de la quantité de la pâte

#### **Réalisation:**

ébauchage par tournage, en partie, à la quille ou motte (becs, couvercles ...), sur rondeau (coupes ...)

suivi du rafermissement

reprise par tournage reprise par tournage (boutons, pieds ...)

perçage

garnissage (anses, becs ...)

finitions

conduite du séchage

manipulation des produits

### ENFOURNEMENT - CUISSON

enfournement généralités

techniques: en charge, en échappade ou plancher, en gazettes ou porte-pièces

cuisson: buts et contrôles

défournement

## PROCÉDÉS SPÉCIFIQUES

### CALIBRAGE - COULAGE - MOULAGE - ESTAMPAGE

Calibrage: réglage d'un calibre

Calibrage: sur bosse, en creux ouvert ou fermé

Suivi et démoulage

Reprises par tournasage ou par tournage. Finitions

Coulage:

Préparation: d'une barbotine de coulage, des moules

Coulage: en creux, entre deux plâtres, mixte

Suivi et démoulage

perçage, découpage, finition

Moulage, estampage:

préparation: de la pâte, des moules

moulage, estampage, suivi et démoulage et finition

Pressage de pâtes plastiques

Garnissage

Découpage. poinçonnage

**ORGANISATION DES RÉALISATIONS****DELAIS - CONTRÔLE QUALITE/QUANTITE**

- Planification des approvisionnements et des réalisations
- Fiches de suivi et de contrôle
- Opération de contrôle quantité/qualité  
en cours et en fin de réalisation

**COMMUNICATION****INTERNE - EXTERNE A L'ENTREPRISE**

- Les différents personnels de l'atelier, de l'entreprise
- Modèles, dessins, tirages
- Fiches de fabrication, suivi, contrôle
- Les moyens de communication