



COMPÉTENCES, SAVOIRS TECHNOLOGIQUES & SAVOIR FAIRE ASSOCIÉS

TOURNAGE EN CÉRAMIQUE

CAPACITÉS	COMPÉTENCES
S'INFORMER	Collecter les informations
	Reconnaître
	Décoder
RÉALISER	Préparer
	Exécuter
	Traiter
APPRÉCIER	Valider
	Contrôler
COMMUNIQUER	Informer
	Dialoguer



Imara

COMPÉTENCES, SAVOIRS TECHNOLOGIQUES & SAVOIR FAIRE ASSOCIÉS

TOURNAGE EN CÉRAMIQUE

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIÉS

ART ET TECHNOLOGIE

TECHNOLOGIES DES PROCÉDES ET DES MATERIAUX CERAMIQUES

Classification des produits céramiques:

*à pâtes poreuses et à pâtes vitrifiées

Matières premières des pâtes:

*plastiques, non plastiques ou dégraissantes

Emaux et colorants

Préparation des pâtes:

*barbotine *plastiques *sèches

Procédés de façonnage:

*modelage *colombinage

*moulage, estampage

*tournage

*calibrage *pressage *coulage

*filage ou étirage

Séchage des produits:

*effets et comportements

*conduites de type artisanal

*micro-ondes ou hyperfréquentiel

Cuisson des produits:

*effets et comportements

*mono cuisson

*biscuits

*dégourdis

Les fours électriques et/ou à gaz de type artisanal:

*armoire *chambre °sole mobile °chariot

*cloche

*à passage

Procédés d'émaillage:

*préparation des bains

*techniques:

°pinceau °barolet ou poire °poudrage °aspersion °trempage °vaporisation ou pulvérisation °volatilisation

Procédés de décoration:

*coloration

°engobes °oxydes °émaux °poudres

*techniques:

°éponge °tampon °brosse °pinceau °barolet ou poire °aérographe ou vaporisation °sérigraphie °chromo

-Cuisson des produits émaillés/décorés:

EXPRESSION PLASTIQUE
<p>MOYENS GRAPHIQUES, CHROMATIQUE ET VOLUMIQUES</p> <p>Constituants plastiques: formes et volumes, couleurs et matières</p> <p>Organisation des constituants: organisation, composition, principes décoratifs, rapports et harmonies</p> <p>Modifications d'apparence: dues aux phénomènes lumineux ou perspectifs</p>
<p>MISE AU POINT D'UN PROJET DE REALISATION</p> <p>Analyse de la demande: données du cahier des charges contraintes esthétiques et techniques</p> <p>Définition et réalisation d'un projet en tenant compte: de l'esthétique, de la technique de réalisation, de la destination du projet</p>
MATIÈRE D'ŒUVRE
<p>NATURE/CARACTERISTIQUES</p> <p>La matière d'œuvre: nature, origine, classification</p> <p>Notions de normalisation et commercialisation des matières d'œuvre</p> <p>Notions sur les caractéristiques chromatiques, physiques et chimiques des matières d'œuvre: <u>oxydes métalliques:</u> fer, cuivre, chrome, cobalt, manganèse <u>colorants composés</u> <u>engobes :</u> buts, qualités: de masques, de décoration, accord avec le support <u>pâtes blanches et pâtes colorées</u> <u>métaux précieux :</u> or, argent, platine <u>les lustres</u></p> <p>Notions d'utilisation des matières d'œuvre: altération, modification</p> <p><i>Conditions de manipulations</i></p> <p>Hygiène et sécurité</p> <p>Toxicité et maladies professionnelles</p>
OUTILS ET MATÉRIELS
<p>TOURNAGE</p> <p><u>Outillage à main:</u> estèques, gabarits, fils, reglets, compas, tournasins, mirettes, ébauchoirs, piges ou pointes, emporte-pièces, tire-filets, éponges ...</p> <p><u>Petit matériel:</u> mandrins, trusquins, marques, cuvettes, seaux, planches, tournettes, rondeaux, filières, trepieds, séchoirs mobiles, matériel d'enfournement ...</p> <p><u>Matériel de tournage:</u> tours, malaxeurs, malaxeurs désaéreurs ...</p> <p>Calibrage: calibreuses, calibres, cloches, moules ...</p> <p>Coulage: tables de coulage, cuves, bassines, talis, moules ...</p> <p>Moulage/estampage: moules, tables d'estampage ...</p> <p>Ensemble de recyclage par filtre-pressage: turbo-déliteur, tamis vibrant, agitateur, pompe, filtre-pressé ...</p> <p>Cuisson: fours électrique et/ou à gaz</p> <p>Contrôle</p> <p>Stockage: rayonnages fixes et mobiles</p>

PROCÉDÉS DE PRÉPARATION ET DE RÉALISATION

TOURNAGE

Préparation du poste de travail, des matières d'œuvre et outillages nécessaires, d'un outillage spécifique, fabrication d'un gabarit ...

Relevé des dimensions utiles d'un modèle ou dessin pour son exécution par tournage tenant compte du retrait des pâtes

Détermination de la quantité de la pâte

Réalisation:

ébauchage par tournage, en partie, à la quille ou motte (becs, couvercles ...), sur rondau (coupes ...)

suivi du rafermissement

reprise par tournage reprise par tournage (boutons, pieds ...)

perçage

garnissage (anses, becs ...)

finitions

conduite du séchage

manipulation des produits

ENFOURNEMENT - CUISSON

enfournement généralités

techniques: en charge, en échappade ou plancher, en gazettes ou porte-pièces

cuisson: buts et contrôles

défournement

PROCÉDÉS SPÉCIFIQUES

CALIBRAGE - COULAGE - MOULAGE - ESTAMPAGE

Calibrage: réglage d'un calibre

Calibrage: sur bosse, en creux ouvert ou fermé

Suivi et démoulage

Reprises par tournasage ou par tournage. Finitions

Coulage:

Préparation: d'une barbotine de coulage, des moules

Coulage: en creux, entre deux plâtres, mixte

Suivi et démoulage

perçage, découpage, finition

Moulage, estampage:

préparation: de la pâte, des moules

moulage, estampage, suivi et démoulage et finition

Pressage de pâtes plastiques

Garnissage

Découpage. poinçonnage