

ART DE LA TERRE

CAP Tournage en céramique

Formation professionnelle adulte



100% présentiel

Durée : 1 000 h

Dates : nous contacter

Tarifs : 15 500 € TTC

OBJECTIFS



Le cycle de formation certifiant amenant au passage du diplôme **CAP Tournage en céramique** s'adresse aux personnes qui souhaitent orienter leur projet professionnel vers les métiers de l'artisanat d'art, ici le métier de Potier Céramiste. Aucun pré requis de diplôme ni d'expérience professionnelle dans le métier n'est exigé.

Le titulaire de ce diplôme est capable, à partir d'une fiche technique, de relever les dimensions de l'objet à exécuter, de déterminer la quantité de **pâte** nécessaire et de **réaliser une ébauche** à la main. Il surveille le raffermissement de la pièce ébauchée afin de l'amener dans un état adéquat aux opérations de **tournassage**, de garnissage et de **finition**. Le tournassage consiste à enlever l'excédent de pâte, le garnissage à ajouter les garnitures (anses, becs). Après finition, il suit et **contrôle** le **séchage** de la pièce jusqu'à son **enfournement**. Il sait **lire un plan** coté, choisir la pâte et réaliser le modèle en prévoyant le comportement des pièces au séchage et à la **cuisson**.

Les diplômés peuvent travailler dans l'artisanat ou dans un atelier industriel.

PUBLICS

Salarié, indépendant, demandeur d'emploi, en reconversion professionnelle, professionnel de l'artisanat d'art.

Pour les bénéficiaires en situation de handicap - référente : Nadine MIRC 05 61 27 53 02

PRE REQUIS

Aucun

LIEUX DE FORMATION

Plateaux techniques basés en Occitanie.

MODALITÉS D'ADMISSION

Inscription, positionnement et entretien.

PROGRAMME

Le titulaire du CAP Tournage en céramique, à partir d'une fiche technique, est capable d'effectuer les opérations suivantes :

-**s'approvisionne** en **matière** d'œuvre (s'assure de la disponibilité de la matière d'œuvre...), sélectionne et achemine la matière d'œuvre

-**installe** son poste de travail (vérifie le fonctionnement des équipements ou en assure la mise en place, prépare les **outils**...)

-releve les dimensions d'exécution (soit relevé direct des cotes sur un croquis ou dessin technique à l'échelle 1, soit relevé des cotes sur un modèle en cuit et **calcul** à partir du pourcentage de retrait de la pâte à utiliser

-**détermine le volume et/ou la masse** nécessaire à la réalisation du produit par **tournage** et réajuste la quantité au regard de la réalisation de la première ébauche

- réalise une **ébauche** à la main, à partir d'une pâte plastique et sur un tour de potier, un produit suivant une forme déterminée et une quantité définie, dans un temps fixé
- surveille le **raffermissement** du produit ébauché afin de l'amener dans un état adéquat aux opérations de **tournassage** (taille à l'aide d'outils un excédent de pâte), découpage, **garnissage** et **finitions** (colle, généralement à la **barbotine**, sur le

- produit cru** vert, de garnitures telles que : anses, bec ou goulot, boutons...)
- suit et **contrôle** le produit jusqu'à la fin du **séchage**
- veille à la parfait réalisation qualitative et quantitative d'une fabrication dans les délais impartis
- assure la liaison en cours de fabrication entre les différentes opérations (ébauchage, tournassage, garnissage, finitions, séchage, cuisson).

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable

- utiliser le **vocabulaire** technique
- travailler au tour
- battre de la terre
- creuser
- centrer**
- tourner** de petites et moyennes pièces
- tournasser**
- apporter les **finitions**
- maîtriser les principes de l'assemblage d'anses et de becs
- conduire des techniques de **cuisson** : biscuits, grès, poteries vernissées, émaux, ...
- cuire les **émaux**
- appliquer la couleur sous émail et émail
- décorer** aux **engobes** et aux **oxydes** ...
- maîtriser les techniques de finitions
- décoder et identifier la demande (que ce soit celle du client ou du chef d'atelier)
- déterminer les choix, de catalogue, nuanciers, échantillons, y compris les finitions
- identifier les **caractéristiques** fonctionnelles et **esthétiques** du projet
- lire et comprendre les documents, décoder le **cahier des charges**,

- quantifier les matières** d'œuvre, approvisionner sur **stock**
- établir une gamme opératoire (lister définir et ordonner les étapes de la fabrication)
- préparer les **matériels**
- vérifier et régler les **machines** et les **outils**
- valider le planning des tâches avec le chef d'atelier ou le responsable
- utiliser les techniques de vente et agir en relation avec une clientèle
- organiser et adapter son espace de travail
- adapter **geste** et **posture** (ergonomie)
- appliquer les règles **d'hygiène et de sécurité**
- appliquer les règles de respect de **l'environnement**
- communiquer et établir des relations de travail efficaces et positives (transmettre des informations, recevoir des consignes, rendre compte, ...)
- progresser dans l'autonomie et savoir travailler en équipe

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES ET D'ÉVALUATION

Locaux dédiés à la formation :

- Salles de formations dédiées pour chacun des modules, équipées de vidéoprojecteur, paper bord, postes informatiques, sonorisation
- Abonnement plateformes numériques : zoom, Moodle
- Centre de ressources : près de 1000 ouvrages en bibliothèque
- Tables à dessin techniques, chevalets pour dessin d'art, salle de couleurs
- Salle informatique avec connexion wifi, logiciels de DAO soit un poste par stagiaire
- Plateau technique équipé pour chacune des disciplines
- Fournitures consommables pour chaque matière

Moyens pédagogiques :

- Séances en salle plénière et en sous groupe
- Extérieur : visite de site, musée, dessin architectural,
- Modèle vivant
- Études de cas concrets, exercices pratiques, quiz, jeux de rôle
- Dossiers techniques et supports de cours

Certificat de réalisation mensuel (correspondant aux feuilles d'émarginement par demi-journées)

Un processus d'évaluation jalonne l'ensemble du parcours avec 7 étapes :

- Évaluation des connaissances et compétences du stagiaire en début de parcours
- Sur les acquis de la formation au regard des objectifs pédagogiques :
- Entretien individuel
- QCM et auto-évaluations
- Mises en situation
- Exposés métier

Points intermédiaires évaluant la progression pédagogique et mesurant la satisfaction, réalisés en face à face et téléphone avec le stagiaire et les intervenants.

Bilan final mesurant l'atteinte des objectifs, la satisfaction du stagiaire sur l'organisation, les méthodes pédagogiques, et les supports.

Des grilles d'évaluation assurent la traçabilité du suivi.

Approche pédagogique active et de proximité
Intervenant professionnel métier d'art

Plateforme pédagogique accessible en ligne

Évaluation de fin de formation

Feuille de présence

Certificat de réalisation de l'action de formation

Les + de la formation



Entrées et sorties permanentes
tout au long de l'année



Immersion en atelier
avec un expert métier



Individualisation
Effectif : de 1 à 5 personnes max



Reconnaissance des acquis : diplôme d'état
RNCP 36337 – CAP Tournage en céramique
Possibilité de certifier les compétences « par blocs »