



100% présentiel

Durée : 600 h

Dates : nous contacter

Tarifs : 9 300 € TTC

PUBLICS

Salarié, indépendant, demandeur d'emploi, en reconversion professionnelle, professionnel de l'artisanat d'art.

Pour les bénéficiaires en situation de handicap - référente : Nadine MIRC 05 61 27 53 02

PRE REQUIS

Aucun

LIEUX DE FORMATION

Plateaux techniques basés en Occitanie.

MODALITÉS D'ADMISSION

Inscription, positionnement et entretien.

OBJECTIFS

Le **potier céramiste** est capable, à partir d'une fiche technique, de relever les dimensions de l'objet à **exécuter**, de déterminer la quantité de pâte nécessaire et de **réaliser** une ébauche à la main. Il surveille le raffermissement de la pièce ébauchée afin de l'amener dans un état adéquat aux opérations de **tournassage**, de **garnissage** et de **finition**. Le tournassage consiste à enlever l'excédent de pâte, le garnissage à ajouter les garnitures (anses, becs). Après finition, il suit et contrôle le **séchage** de la pièce jusqu'à son enfournement. Il sait lire un plan coté, choisir la pâte et réaliser le modèle en prévoyant le comportement des pièces au séchage et à la **cuisson**.

Les potiers céramistes peuvent travailler dans l'artisanat ou dans un atelier industriel.

PROGRAMME

Le Potier Céramiste est capable d'effectuer les opérations suivantes :

- s'approvisionne en **matière** d'œuvre (s'assure de la disponibilité de la matière d'œuvre...), sélectionne et achemine la matière d'œuvre
- installe son **poste de travail** (vérifie le fonctionnement des **équipements** ou en assure la mise en place, prépare les **outils**...)
- relève les **dimensions** d'exécution (soit relevé direct des cotes sur un **croquis** ou dessin technique à l'échelle 1, soit relevé des cotes sur un modèle en cuit et calcul à partir du pourcentage de retrait, la **pâte à utiliser**)
- détermine le volume et/ou la masse nécessaire à la réalisation du produit par **tournage** et réajuste la quantité au regard de la réalisation de la première ébauche
- réalise une ébauche à la main, à partir

d'une pâte plastique et sur un **tour de potier**, un produit suivant une forme déterminée et une quantité définie, dans un temps fixé

- surveille le raffermissement du produit ébauché afin de l'amener dans un état adéquat aux opérations de tournassage (taille à l'aide d'outils un excédent de pâte), découpage, garnissage et finitions (colle, généralement à la **barbotine**, sur le produit **cru** vert, de garnitures telles que : **anses**, bec ou goulot, boutons...)
- suit, contrôle le produit jusqu'au **séchage**
- veille à la parfaite **réalisation qualitative** et quantitative d'une fabrication dans les délais impartis
- assure la liaison en cours de fabrication entre les différentes opérations (ébauchage, tournassage, garnissage, finitions, séchage).

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES ET D'ÉVALUATION

Certificat de réalisation mensuel (correspondant aux feuilles d'émargement par demi-journées)

Points intermédiaires évaluant la progression pédagogique et mesurant la satisfaction, réalisés en face à face et téléphone avec le stagiaire et les intervenants

Bilan final mesurant l'atteinte des objectifs, la satisfaction du stagiaire sur l'organisation, les méthodes pédagogiques, et les supports

Des grilles d'évaluation assurent la traçabilité du suivi.

Approche pédagogique active et de proximité

Intervenant professionnel métier d'art

Plateforme pédagogique accessible en ligne

Évaluation de fin de formation

Feuille de présence

Certificat de réalisation de l'action de formation



Reconnaissance des acquis : diplôme d'état

RNCP 36337 - CAP Tournage en céramique

Possibilité de certifier les compétences « par blocs »

Les **+** de la formation



Entrées et sorties permanentes
tout au long de l'année



Immersion en atelier
avec un expert métier



Individualisation
Effectif : de 1 à 5 personnes max