

Organismes de formation, compétences en mutation



Nadine Mirc, directrice du centre de formation professionnelle IMARA-Institut des Métiers d'Art et de l'Artisanat d'Art basé en Occitanie, est diplômée d'un master de management culturel - EAC Paris, Chevalier dans l'Ordre National du Mérite, et membre ressource du réseau VMA. Consultante experte du secteur métiers d'art, elle œuvre à la mise en place de dispositifs de formation et de promotion pertinents et accompagne les professionnels de la filière et les territoires par des actions évènementielles et de conseils.

"Les méthodes actualisées, l'intégration d'acteurs pluriels, l'animation de réseaux créant des passerelles, sont autant de moyens qui favorisent création et innovation, ce que j'aime à nommer l'intelligence des regards croisés. L'avenir contient de grandes occasions et dans une société en mouvance, l'artisanat d'art représente un défi identitaire et sociétal, levier majeur de développement humain et économique"

Les Organismes de Formation (OF), acteurs majeurs pour l'employabilité et l'entrepreneuriat sont en constante évolution pour répondre aux exigences changeantes du marché du travail et des individus.

Avec un champ de compétences élargi, ils témoignent de leur engagement à fournir des solutions efficaces et pertinentes. Au programme : apports techniques et transverses ; Accompagnement à la certification ; Suivi de projet ; Utilisation d'outils numériques et de cybersécurité ; Conception de parcours hybrides ; Partenariats ; Normalisation de la Qualité...

Lycées Professionnels et Centres de Formation des Apprentis, Compagnons du Devoir et du Tour de France, Écoles nationales d'art et de design, Instituts spécialisés et associations, jouent un rôle essentiel dans la préservation et le développement des métiers d'art, avec une palette pédagogique éclectique.

Certaines formations axées sur l'apprentissage pratique offrent une immersion dans le travail artisanal, proposent des programmes pluridisciplinaires, parfois dispensées par des artisans, offrant une expérience éducative diversifiée et plus ou moins complète. On observe toutefois une disparité d'offres publiques et privées selon les territoires.

Emergence d'OF singuliers

Dans ce panorama, des OF se distinguent en anticipant les mutations pour en faire une valeur ajoutée. Combinant expertise sectorielle, approche pratique, programmes innovants, réseau professionnel et accompagnement personnalisé, l'Institut des Métiers d'Art et de l'Artisanat d'Art (IMARA) se positionne comme un acteur de premier plan. Il offre sa vision issue de ses expériences et réflexions de près de 30 ans, au près d'un public adulte, majoritairement en reconversion professionnelle. Ce regard porte conjointement sur la responsabilité des centres de formation, la posture des intervenants et les attitudes des bénéficiaires.

Agilité, Veille, Conformité : Responsabilités des OF

L'évolution d'une société diversifiée et inclusive se reflète dans les parcours de formation, qui intègrent l'enseignement des compétences transversales telles que la pensée critique, la résolution de problèmes, la communication, le travail d'équipe, la créativité, et l'intelligence émotionnelle, etc. L'avènement des technologies numériques, et l'Intelligence Artificielle transforment les process et contenus pédagogiques. Une veille stratégique nécessite l'examen d'un large éventail de sources et de techniques pour maintenir

une vision globale de l'environnement, prendre des décisions éclairées et conserver sa compétitivité.

La loi sur la formation tout au long de la vie, place des exigences sur les OF en matière de qualité, d'accessibilité, d'égalité des chances, d'information et de transparence, de suivi et d'évaluation, ainsi que de conformité à la législation. Ces contraintes et obligations visent à garantir la pertinence, l'efficacité et l'équité des formations. Dans le cadre de la réforme de la formation professionnelle, l'obtention d'une certification Qualité représente un investissement substantiel en temps, en ressources humaines et financières, contribue à professionnaliser les OF, les incitant à se conformer à des normes et des standards de qualité reconnus.

Les offres et dispositifs de financement doivent évoluer conjointement. Une coordination efficace entre décideurs politiques, établissements éducatifs et partenaires économiques est cruciale pour assurer une allocation stratégique, accessible et de qualité des ressources financières. Les dispositifs de financement encouragent des programmes orientés vers les besoins du marché du travail et les secteurs en tension. Nos métiers d'art doivent, eux aussi, bénéficier d'une politique de financement reconnaissant leur importance pour la préservation du patrimoine culturel, le développement économique local et la promotion artistique.

Décrypter les besoins pluriels des bénéficiaires

Formation initiale ou continue, les questionnements et les attentes des publics présentent des similitudes. Qu'il s'agisse d'orientation ou de reconversion professionnelle, le processus est complexe et s'accompagne d'enjeux psychologiques. Les incertitudes liées à l'avenir, les pressions financières, la peur de l'échec, etc. sont des sources d'anxiété. Définir son objectif, trouver son identité professionnelle, peut entraîner des doutes sur ses capacités et sa valeur, altérant l'estime de soi. La transition vers le changement nécessite de s'adapter aux nouveaux environnements, nouvelles façons de travailler, à se défaire de croyances et d'habitudes, provoquant des sentiments de confusion. Les OF doivent alors apporter un service pour maintenir motivation et persévérance face à ces défis.

La crise sanitaire mondiale a précipité le passage massif vers la formation à distance, transformant radicalement l'expérience d'apprentissage, offrant une accessibilité accrue mais pouvant entraîner décrochage, isolement. Privés d'un environnement présentiel, certains apprenants ont du mal à progresser. Les formations hybrides représentent une option flexible pour cultiver un apprentissage dynamique et enrichissant, adapté aux besoins individuels et aspirations professionnelles.

On note que les programmes pluridisciplinaires exercent une attraction stimulante, encourageant créativité et expérimentation de techniques, matériaux et styles artistiques. En combinant polyvalence et adaptabilité, autonomie et coopération, ils contribuent au développement global en tant qu'artistes et artisans, riches d'une culture métiers d'art.

Dans ce paysage en perpétuelle expansion, les candidats sont confrontés à une tâche ardue : trouver la formation qui leur convient dans un dédale d'offres : multitude d'organismes, de programmes et de modalités, financements, formats... un véritable océan de choix, abondance souvent écrasante, rendant difficile la prise de décision.

Parties Prenantes : Des défis partagés !

Les OF et les équipes pédagogiques conjuguent attentes des bénéficiaires avec exigences des partenaires institutionnels, des organismes de régulation et des acteurs du marché du travail. Ils adoptent des approches souples et transparentes, alliant écoute active, individualisation, pédagogie multimodale, suivi et évaluation continue. Communication ouverte, interaction avec les enseignants et les pairs, traitement des retours d'expérience, notations et commentaires, constituent des outils pour identifier les points forts, les domaines d'amélioration et assurer des relations continues avec les parties prenantes. Les conséquences d'irrespect des lois et normes peuvent aller de sanctions financières à des dommages irréparables pour la réputation et la viabilité de l'organisme.

Malgré les coûts associés à ces obligations et investissements, les OF doivent continuer à garantir la qualité de leurs services tout en restant financièrement équilibrés. La gestion de budgets restreints, l'investissement en ressources humaines et matérielles, et la diversification des sources de revenus sont autant de défis à relever. Développer l'offre de formation, élargir les partenariats, sont des leviers pour assurer la stabilité financière et envisager une croissance durable.

Expansion des champs de compétences au service d'un "renouvellement" des métiers d'art.

La vision enrichie des métiers d'art englobe une reconnaissance de leur contribution à la société, au-delà des aspects techniques et esthétiques pour inclure un impact économique, culturel, social et environnemental. Non figés dans le passé, les métiers d'art encouragent la créativité, l'innovation et la promotion de pratiques responsables dans des contextes contemporains. Par la transmission de savoirs et de valeurs, ils contribuent au développement des territoires et préservent le patrimoine culturel et identitaire.

En intégrant ces principes dans les programmes de formation, on assure une vision holistique de ces métiers, qui reconnaît leur valeur et met en lumière leur importance multidimensionnelle. Une réflexion approfondie sur la formation efficiente est centrale. De nouvelles méthodes d'enseignement ont émergées : classes virtuelles, webinaires, simulateurs...allant même jusqu'à remplacer l'humain, posant la question d'un possible appauvrissement des technicités, des gestes et des recettes. Le risque de perte de savoir-faire est une réalité préoccupante, lorsque la transmission des compétences n'est pas assurée de manière adéquate ; Au-delà, c'est la disparition d'un patrimoine culturel immatériel qui est à craindre. Les évolutions technologiques et pédagogiques doivent constituer des outils et non des substituts à l'interaction humaine et à l'apprentissage en groupe, qui restent fondamentaux, même à l'ère du virtuel. La pédagogie immersive est optimale, quand l'apprenant vit une expérience concrète au travers de collaborations intergénérationnelles, où il acquiert posture et gestes justes, et développe un réseau lui apportant opportunités de mentorat et partenariats.

Les OF, par la diversification des domaines de formation, allant de la maîtrise des techniques artisanales à l'intégration des compétences entrepreneuriales, permettent aux futurs artisans d'art de développer des compétences polyvalentes et de s'adapter aux marchés. C'est en combinant innovation, exploration et transmission, que l'OF devient catalyseur essentiel du renouvellement des métiers d'art, les ancrant dans le présent tout en préservant leur richesse patrimoniale et leur héritage culturel.